

Adoptuj si píšťalu a podpoř varhany

Farnost v Kostelci nad Orlicí zahájila veřejnou sbírku pro své varhany formou adopce píšťal. Každý zájemce si může symbolicky adoptovat jednu nebo více píšťal a přispět tak na jejich odborné restaurování.

Cílem je zachovat původní zvuk i historickou hodnotu nástroje, který doprovází život lidí ve farnosti a ve městě.

„Symbolickou adopcí píšťal varhan v kostele sv. Jiří mohou nyní ochotní lidé podpořit dokončení jejich náročné a rozsáhlé rekonstrukce. Je pozoruhodné, že dnes, po více než 160 letech provozu, je nástroj stále funkční. Dokládá to jeho mimořádnou kvalitu v návrhu i sestavení. Zvuk varhan už však nedosahuje původní brilance,“ říká Petr Pávek z kostelecké farnosti.

Dřevěné díly jsou poškozeny červotočem, kovové díly koroze a kožené ztratily své původní vlastnosti. „Také kvůli netěsnostem uniká vzduch. V důsledku toho hlas varhan sípá, mnoho píšťal z celkového počtu téměř tisíce už nevydává tón. Některé z dřívějších oprav nástroj zvukově ochudily,“ doplňuje.

Každý, kdo chce podpořit obnovu varhan, si může vybrat libovolnou píšťalu z dostupného seznamu na stránkách farnosti. Po adopci získají přispěvatelé

adopční certifikát a jejich jméno bude uvedeno v seznamu dárců, umístěném po rekonstrukci do skříně varhan.

Jak vznikaly kostelecké varhany?

Historické varhany v kostele sv. Jiří v Kostelci nad Orlicí postavil v roce 1863 rychnovský varhanář Amand (Amadeus) Hanisch. Jejich odborné restaurování je nyní svěřeno varhanářství Červenka z Jakubovic u Lanškrouna.

„Amadeus Hanisch (1812–1894) měl velmi dobrou pověst a byl žádaným a vytíženým varhanářem. Pracoval až do pokročilého věku a svůj poslední nástroj postavil těsně před smrtí v roce 1894, ve svých 82 letech. Řadí se tak k jednomu z posledních mis-

trů klasického řemesla, kteří se nenechali ovlivnit nastupující průmyslovou výrobou,“ přibližuje diecézní organolog Václav Uhlíř.

Nevšední zvuk nástroje

Nástroje A. Hanische jsou podle něj pozoruhodné i po zvukové stránce. „Varhanář si totiž mimo jiné liboval ve smykových kónických řadách, které uměl mistrně naintonovat. Zvláštní charakter pléna jeho nástrojů je způsoben zejména nízko položenou čtyřřadou terciovou mixturou, která dodává plénu nevšední tajemný charakter,“ doplňuje Uhlíř, který na obnovu varhan odborně dohlíží.

Více o adopci píšťal na www.kno.farnost.cz/adopce/.

(srp)

